

Drage učenke in učenci!

Ta teden se bomo ukvarjali z *motivom likovnega dela in risanjem*.

Navodilo za prvi del tedenske naloge:

Preberi besedilo, dobro si oglej likovna dela in bodi pozoren na vse, kar sem v besedilu označil z **rdečo** barvo.

Motiv likovnega dela

Motiv je tisto, kar umetnik upodobi v likovnem delu in kar lahko v likovnem delu razberemo, prepoznamo.

Poznamo več različnih motivov likovnih del:

- **portret**



Leonardo da Vinci: Mona Lisa

- **avtoportret,**



Rembrandt: Avtoportret

•

- skupinski portret,



Jožef Tominc: Dr. Frušić z družino

- tihožitje,



Jean-Baptiste-Simeon Chardin: Tihožitje z belim vrčem

- notranjščina ali interier,



Vincent van Gogh: Soba

- krajina ali pejsaž,
-



John Constable: Park Wivenhoe

Portret

je motiv likovnega dela, ki prikazuje osebo. Lahko je prikazana v risbi, v sliki, v grafiki, fotografiji, tudi kot kip.



Božidar Jakac: Portret Otona Župančiča

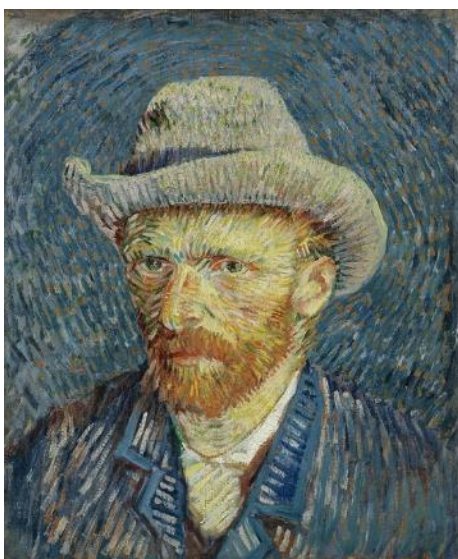
Običajno nam je znana, če ne drugače, je njeno ime v naslovu dela.

Oseba v likovnem delu je velikokrat prikazana doprsno (glej: van Gogh) ali dopasno (glej: Mona Lisa), tudi kot cela postava. Verjetno je svetovno najbolj znan portret Mone Lise, ki ga je naslikal Leonardo da Vinci.

Avtoportret

Likovno delo, ki ima za motiv avtoportret, prikazuje umetnika – avtorja likovnega dela. Umetnik je torej upodobil samega sebe.

Umetniki so v svojih likovnih delih pogosto slikali, risali samega sebe, je slikar van Gogh naslikal številne avtoportrete.



Vincent van Gogh: Avtoportret s sivim klobukom



Rihard Jakopič. Avtoportret



Tomaž Perko, PRECEJENE MISLI, Avtoportret

Skupinski ali družinski portret

Prikazuje več ljudi v skupini, ki so tako ali drugače povezani (skupina prijateljev, sošolcev, družina, ...).



Francisco de Goya: Karel IV. Z družino

LIKOVNA NALOGA

Narisa/a boš *avtoportret*, torej samega sebe. Risal/a boš s svinčnikom.

Za delo potrebuješ:

- bel papir a4 formata (pisarniški papir ali risalni list ali brezčrten list iz zvezka),
- navaden svinčnik (ne tehnični!),
- ogledalo.

Na mizo, na kateri boš risal/a, si pripravi papir, svinčnik in radirko. Poišči ogledalo in ga nasloni tako, da se boš lahko med risanjem opazoval/a. Lahko pa narediš drugače: stol postavi pred večje ogledalo v garderobi, na hodniku, v sobi, ... , sedi in na kolena položi mapo, večjo knjigo ali ploščo – to ti bo služilo namesto mize. Sedi tako, da se med delom lahko opazuješ. Lahko sedeš tudi na tla.

Papir postavi pokončno (navpično).

Nariši se **do prsi ali do pasu**. Še posebno bodi pozorna/pozoren na obraz. Predlagam, da se narišeš tako **veliko**, da čim bolj izkoristiš celoten papir (še enkrat poglej Jakčev portret Otona Župančiča in van Goghov oz. Perkov avtoportret zgoraj).

Med risanjem se dobro opazuj. Prikaži čim več **podrobnosti** na obrazu in obleki – ovratnik, če ga imaš, morebiten napis na majici, gumbe, zadrge, črte ali vzorce na oblačilu, uhanе, očala, ...

Riši s svinčnikom, pri tem uporabi **tanke in debele črte**. Kakšno ploskev lahko tudi pobarvaš ali črtnaš (s svinčnikom).

Ne obremenjuj se s časom, ne mudi se nikamor 😊 Lepo počasi, uživaj pri risanju. Poskušaj dokončati do naslednjega ponedeljka, ko dobiš novo nalogo.

Ko končaš, likovno delo fotografiraj in spravi v mapo ali ovitek. Fotografijo mi pošlji na moj e-naslov jernej.dolnicar@os-cerknica.si, da bom lahko preveril tvoje delo. Tu sem na voljo tudi za dodatna vprašanja.

Lepo te pozdravljam in ti želim veliko veselja ob ustvarjanju!

Učitelj Jernej Dolničar